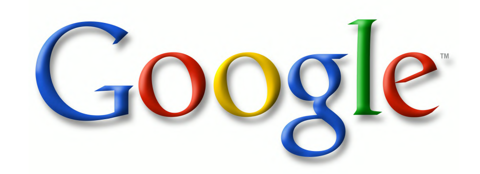
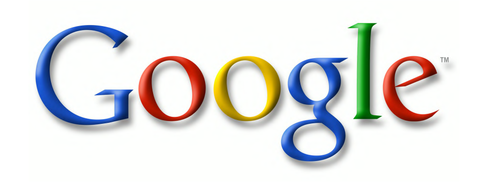
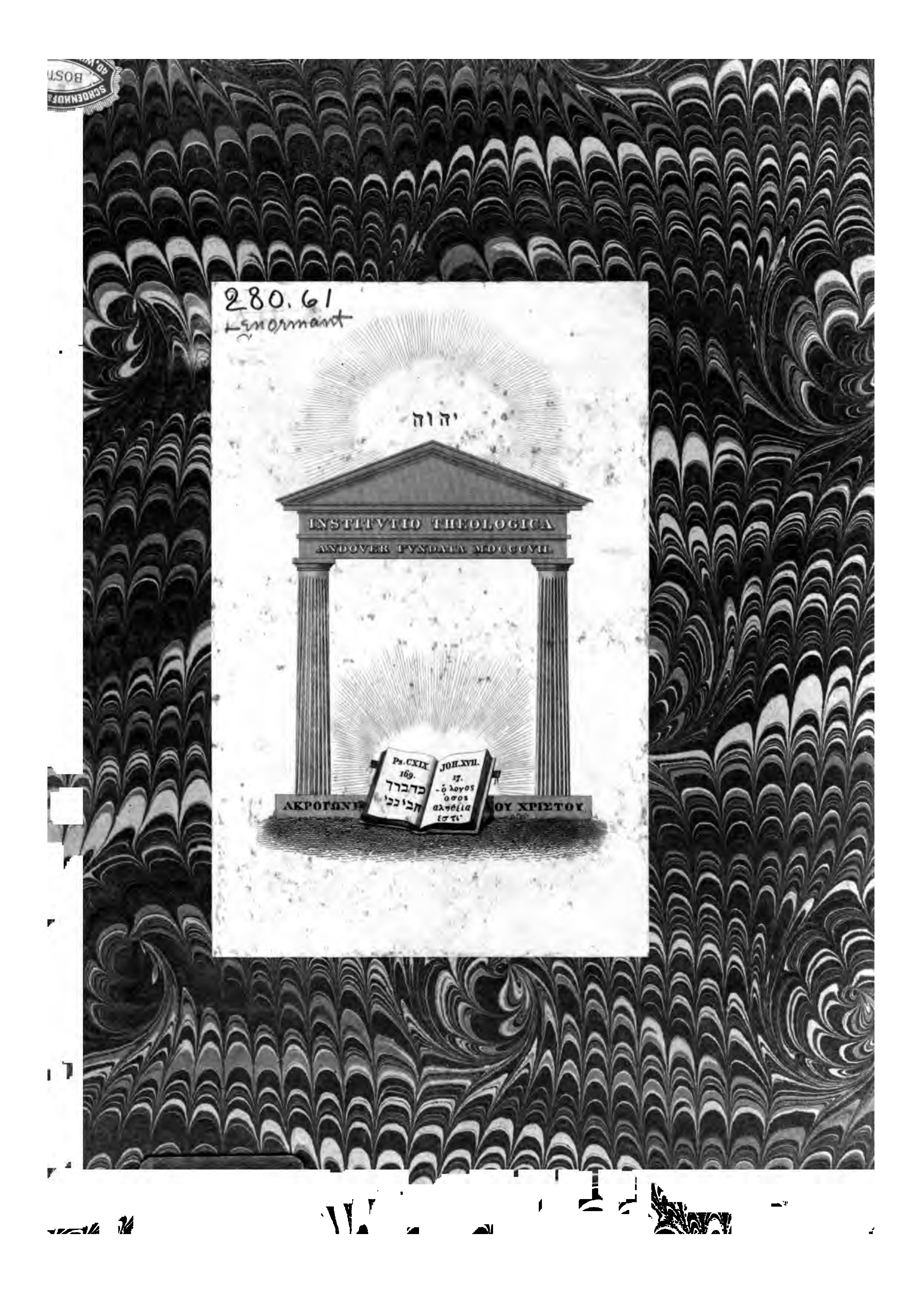
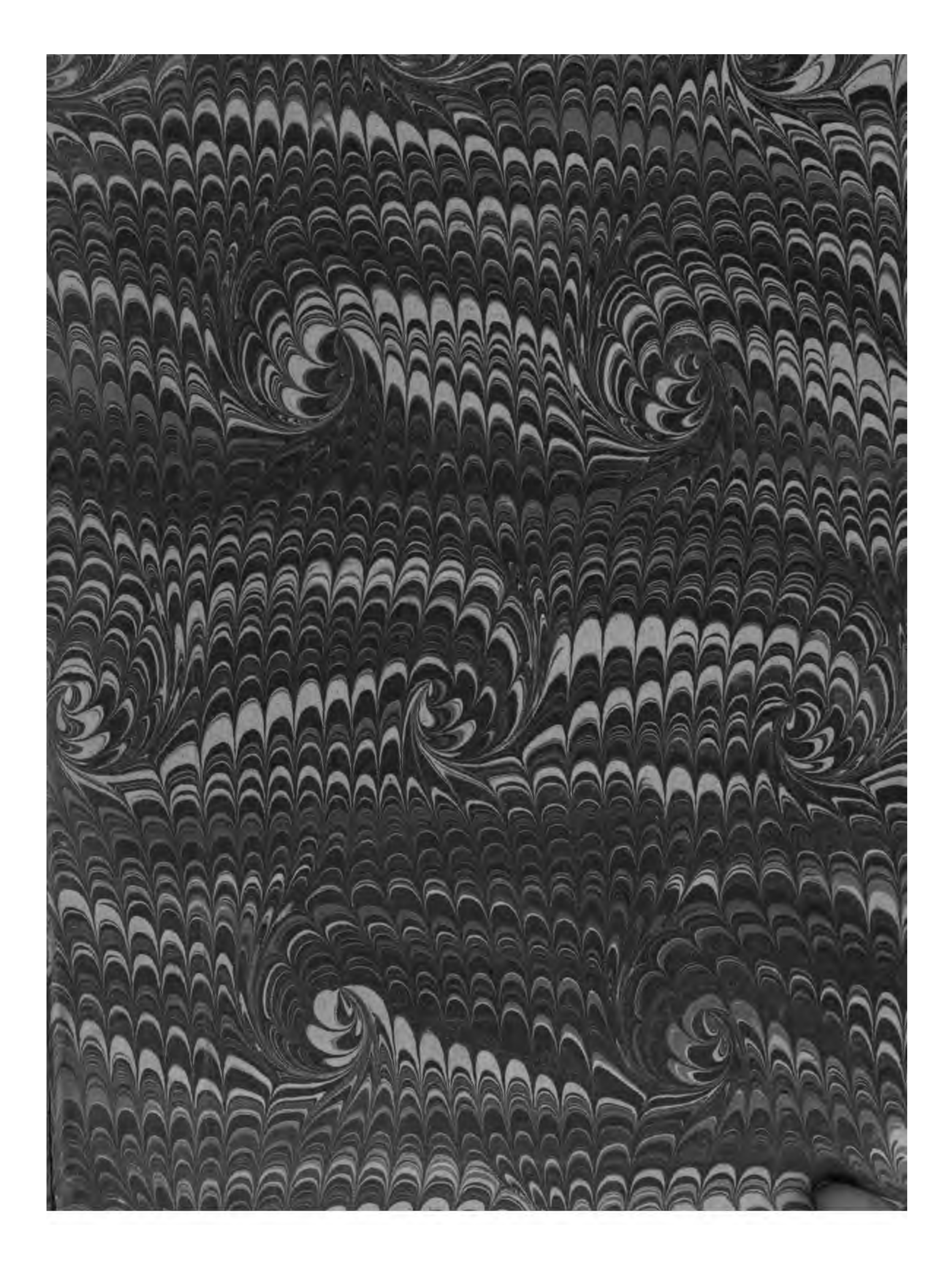





24061
Lenormant



יהוה
INSTITVTIO THEOLOGICA
ANDOVER FVNDATA MDCCCVII
Ps. CXIX. 169.
כדברך הבינני
JOH. XVII. 17.
ὁ λογος ὁ σος αληθεια εστι
ΑΚΡΟΓΩΝΙ
ΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ



CHOIX

DE

TEXTES CUNÉIFORMES

INÉDITS OU INCOMPLÉTEMENT PUBLIÉS

JUSQU'A CE JOUR

PAR

FRANÇOIS LENORMANT



PARIS

MAISONNEUVE ET Cie, LIBRAIRES-ÉDITEURS

15, QUAI VOLTAIRE, 15

—

1873

24,654

A MONSIEUR THIERS

HOMMAGE D'ADMIRATION ET DE RECONNAISSANCE

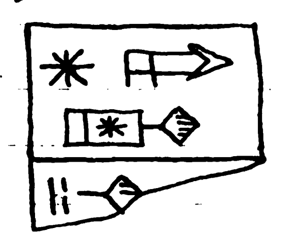
I.

Inscriptions archaïques.

1.

Fragment
en écriture hiératique
et en
langue assyrienne.

Gravé sur le morceau du bord d'un gobelet de marbre, au Musée Britannique.

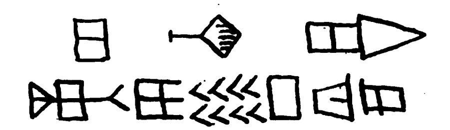


2.

Légende privée.

en écriture hiératique
et en
langue accadienne.

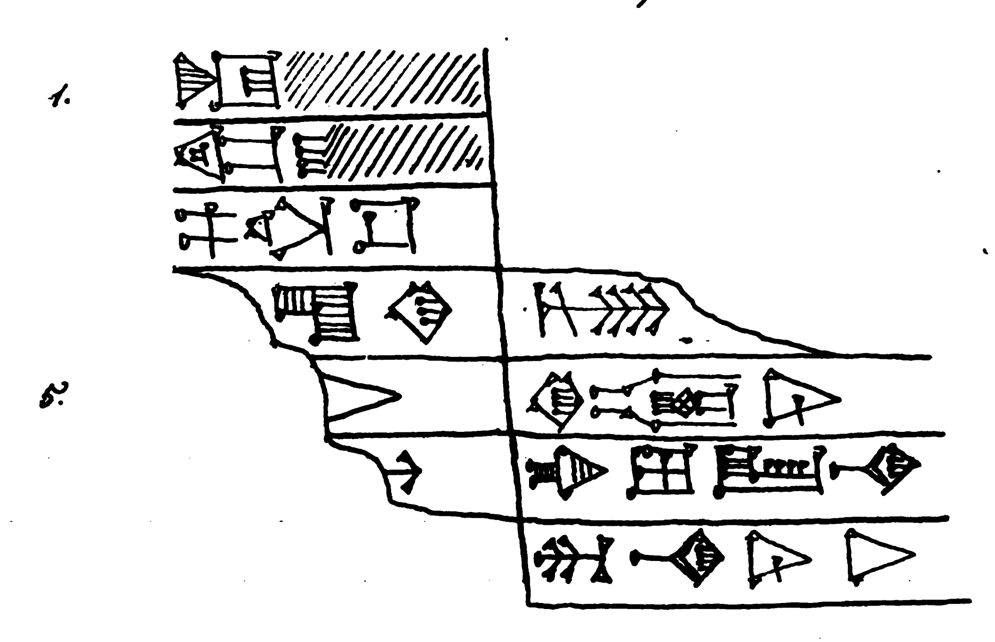
Gravée sur une plaque oblongue en sardonyx rubanée, percée d'un trou dans le sens de sa longueur et ayant originairement formé le milieu d'un collier. Musée Britannique.



3.

Inscription de Gudea vice-roi de Sirgilla en Chaldée (Époque primitive).

Cette inscription fragmentée, en langue accadienne, se trouve gravée sur le devant d'une statue virile de basalte noir, mutilée, au Musée Britannique.



4.

Inscription de Gudea
vice-roi de Sirgilla
en Chaldée
(Époque primitive)

Cette inscription, en langue accadienne, est gravée sur les deux faces d'une tablette de pierre blanche, conservée au Musée du Louvre.

Recto.

Verso.

5.

Inscription de Mutabil souverain-pontife de Babylone (Époque primitive)

Cette inscription, en langue assyrienne, est gravée sur une grosse olive de stéatite, au Musée Britannique.

6.

Inscription de Šin-idinnam roi de Larsa (vers 2500 av. J.-C.)

Cette inscription, en langue accadienne, est tracée sur un cône de terre-cuite, au Musée Britannique.

7.

Fragment d'une inscription accadienne de Xammuragas, roi de Babylone (vers 2000 av. J.C.)

Sur un morceau de basalte noir, au Musée Britannique. Les fins de toutes les lignes manquent.

8.

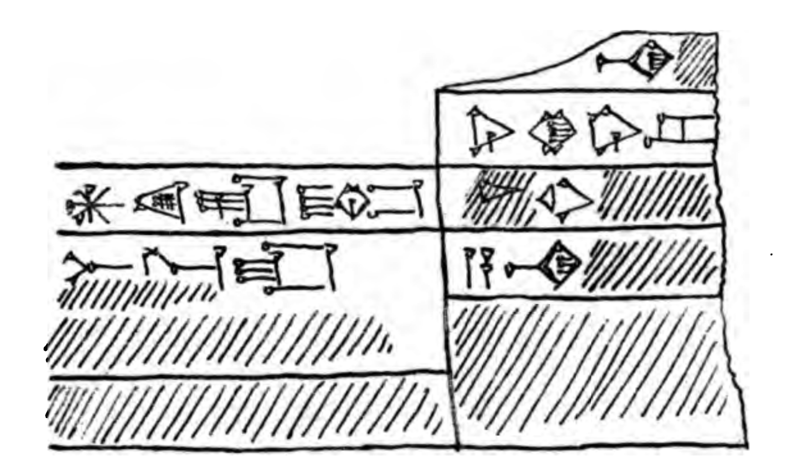
Légende des briques de Marduk-bal-iddina Ier, roi de Babylone (XIe siècle)

Cette légende accadienne, dont il existe plusieurs exemplaires au Musée Britannique, a été déjà publiée, mais inexactement pour le nom du roi, dans W. A. I. I, 5, XVII.

9.

Fragment archaïque sans attribution.

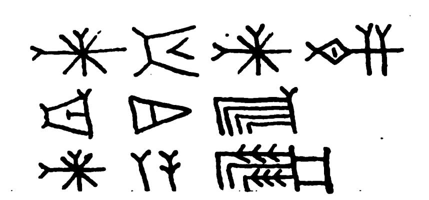
Gravé sur un fragment de pierre grise provenant de Babylone et conservé au Musée Britannique. Le texte est en langue accadienne.



10.

Inscription de Šamši-Bin,
pontife souverain du dieu Anur
(XVIIIe siècle av. J.C.)

Gravée sur une pupille d'oeil de statue en sardoine, conservée au Musée Britannique.



II.

Documents bilingues, accadiens - assyriens, de grammaire et de lexicographie.

11.

Tablette K. 248
(Musée Britannique).

Cette tablette, d'après sa souscription, était la première d'une collection de documents bilingues de natures très variées, désignée, d'après les premiers mots de celle-ci, sous le titre de [cuneiform] [cuneiform]. Elle comprend une série de paradigmes de verbes et est très importante pour la connaissance de la grammaire accadienne. La tablette K. 248 a été publiée dans W. A. I. II, 11. Mais depuis lors on a retrouvé un fragment de la première colonne. C'est ce qui nous amène à comprendre dans notre collection le texte de cette colonne, ainsi complété. Nous donnerons ensuite ce qui reste de la quatrième colonne, verso, accru de même d'un nouveau fragment.

Première colonne.
(Recto).

1. [cuneiform] [cuneiform]
[cuneiform] [cuneiform]

[cuneiform] [cuneiform]
[cuneiform] [cuneiform]

---

5. [cuneiform] [cuneiform]
[cuneiform] [cuneiform]
[cuneiform] [cuneiform]

[cuneiform] [cuneiform]
[cuneiform] [cuneiform]
10. [cuneiform] [cuneiform]

[cuneiform] [cuneiform]

Il ne reste plus rien des 23 dernières lignes de la colonne

Quatrième colonne

(Verso).

Il ne subsiste rien des quarante-cinq premières lignes.

[illegible]

[illegible]

Tablette K. 46
(Musée Britannique).

Cette tablette était la seconde de la collection. Elle est publiée dans W. A. I. ii, 12 et 13. Un nouveau fragment nous permet de compléter en grande partie le texte de la 2e colonne. C'est la seule partie de cette tablette que nous redonnerons in extenso. Pour le reste, nous n'avons à apporter que deux bien courts suppléments, et nous les enregistrons à la suite du texte rétabli de la 2e colonne.

Nous croyons, du reste, devoir indiquer du moins ici l'ordre dans lequel se suit le texte de la tablette K. 46 :

Recto.

Col. 1. — W. A. I. ii, 12, A. Il manque une vingtaine de lignes en tête.

Col. 2. — W. A. I. ii, 12, B. C'est la colonne que nous reproduisons plus complète.

Verso.

Col. 3. — W. A. I. ii, 13, B. Il manque une vingtaine de lignes à la fin de la colonne.

Col. 4. — W. A. I. ii, 13, A. Il doit manquer environ le même nombre de lignes à la fin.

Deuxième colonne.

Il manque une dizaine de lignes en tête.

1.

5.

Manquent 17 lignes de cette division de la colonne, enlevées par une fracture.

Supplément à la 3e colonne.

56.

Supplément à la 4e colonne.

8.

La tablette publiée dans W. A. I. II, 8, 2 et 9 appartenait aussi à la collection [cuneiform] [cuneiform], mais nous ignorons son numéro précis dans cette collection. Ce qui est seul certain, c'est qu'elle était une des tablettes qui se plaçaient entre 2 et 6.

L'ordre du texte est le suivant:

Recto : Col. 1. — W. A. I. II, 8, 2, A.
Col. 2. — W. A. I. II, 8, 2, B.
Verso : Col. 3. — W. A. I. II, 9, B.
Col. 4. — W. A. I. II, 9, A.

Je n'ai de supplément à y apporter qu'au commencement de la quatrième colonne, dans la division assy-rienne, car la division accadienne manque absolument à cet endroit:

1. [cuneiform]
[cuneiform]
[cuneiform]
[cuneiform]
5. [cuneiform]
[cuneiform]
[cuneiform]
[cuneiform]
[cuneiform]

A partir de la ligne 10, le texte continue comme il est imprimé.

14.

Tablette K. 50, 56 et 60.
(Musée Britannique).

Cette tablette était la sixième de la collection [cuneiform]. Elle est publiée dans W. A. I. II, 14 et 15, et l'ordre du texte est le suivant:

Recto: Col. 1. — W. A. I. II, 14, A.
Col. 2. — W. A. I. II, 14, B.
Verso: Col. 3. — W. A. I. II, 15, B.
Col. 4. — W. A. I. II, 15, A.

De nouveaux fragments ajoutent des passages importants aux trois premières colonnes; je les réédite ainsi complétées. Quant à la quatrième colonne, n'ayant aucun supplément à y apporter, je me bornerai à renvoyer le lecteur pour elle à la publication de sir Henry Rawlinson et de M. Norris.

Recto.
Première colonne.

[cuneiform]

(A)

Les dernières lignes de cette division de la colonne manquent.

Deuxième colonne.

manque de six lignes au commencement.

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

Le reste est détruit.

Le reste est détruit

Verso.

Troisième colonne.

La fin manque.

15.

Autre tablette de la même série. (Musée Britannique)

Cette tablette était la septième de la collection. Le recto en est complètement inédit; le verso a été publié, mais avec des lacunes que nous pouvons aujourd'hui combler grâce à de nouvelles trouvailles, dans W. A. I. ii, 10. Nous la reproduisons en entier à cause de son importance.

Recto.

Première colonne.

Lacune de neuf lignes enlevées par une fracture dans cette division de la colonne.

Manquent les trois dernières lignes, enlevées par une fracture.

Deuxième colonne.

Lacune de 17 lignes au commencement dans cette division.

Cette division de la colonne, enlevée par une fracture, manque entièrement jusqu'à la ligne 42.

Verso.

Troisième colonne.

[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible] [damaged]

[illegible] [damaged]
[illegible] [damaged]

[illegible] [damaged]

[illegible] [damaged]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

Quatrième colonne.

[illegible]

Quatrième colonne.

[illegible]

16.

Grande tablette lexicographique (Musée Britannique)

Cette tablette a été reconstituée avec les fragments inédits cotés K. 40, 263 et 248, et ceux qui avaient été publiés dans W. A. I. II, 8, 1; 26, 2; 39, 3. Nous la donnons en entier.

Recto.

Première colonne.

Lacune de sept lignes dans cette division de la colonne.

Ici une lacune de sept lignes, emportées par une fracture. Dans la fin de la colonne il ne reste plus rien de la division accadienne.

Ici une lacune de neuf lignes, emportées par une fracture.

Deuxième colonne.

[illegible]

16.

Grande tablette lexicographique (Musée Britannique)

Cette tablette a été reconstituée avec les fragments inédits cotés K. 40, 263 et 248, et ceux qui avaient été publiés dans W. A. I. II, 8, 1; 26, 2; 39, 3. Nous la donnons en entier.

Recto.

Première colonne.

Lacune de sept lignes dans cette division de la colonne.

Ici une lacune de sept lignes, emportées par une fracture. Dans la fin de la colonne il ne reste plus rien de la division accadienne.

Ici une lacune de neuf lignes, emportées par une fracture.

Deuxième colonne

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Verso.

Troisième colonne.

Quatrième colonne.

15.

Lacune de douze lignes.

27.

30.

Ici une lacune occupant l'espace de vingt-deux lignes; c'est dans cet espace, emporté par une fracture, que le texte de la colonne finissait, car tout le bas, à partir de la hauteur de la l. 33 de la col. 3, où reprend un nouveau morceau de la tablette, est en blanc.

17.

Tablette K. 197
(Musée Britannique)

Cette importante tablette lexicographique est publiée dans W.A.I. ii, 7. Je n'ai rien à ajouter au recto; mais j'en réédite le verso, complété par de nouvelles trouvailles depuis la première publication.

Troisième colonne.

Quatrième colonne.

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

18.

Grande tablette lexicographique à six colonnes (Musée Britannique)

Rien n'est inédit dans cette tablette, très remarquable par ses dimensions, qui faisait partie d'une collection spéciale, consacrée à tous les mots marqués du déterminatif de « bois » [cuneiform]. On n'y trouvera que quelques leçons meilleures que celles du texte antérieurement imprimé, fournies par une soigneuse collation du texte original. Mais c'est la première fois que l'on présente reconstitué presque dans son intégrité ce grand document lexicographique, dont l'intérêt est considérable. La bibliothèque du palais de Ninive en possédait trois exemplaires, dont les débris épars ont été donnés en fac-similé dans W. A. I. II, 45, 1 et 3; 46, 1, 2, 3, 4, 5 et 7; 62, 2. En étudiant les originaux à Londres, j'ai constaté, ce qui n'avait pas été d'abord reconnu, que W. A. I. II, 45, 1 et 3, ainsi que 46, 1, appartenaient au même exemplaire; j'ai pu ainsi déterminer les dimensions de la tablette et la place de ce qui n'est fourni que par les fragments des autres exemplaires. La tablette à laquelle appartiennent les morceaux que je viens d'indiquer sert de base au travail que je présente au lecteur; je mets entre crochets les suppléments fournis par les restes des exemplaires différents, et je note en marge leurs variantes, quand ils en offrent pour les passages parallèles. En un mot j'ai voulu donner ici le premier essai d'établissement du texte critique d'un des documents grammaticaux copiés par ordre d'Aššur-bani-p

Recto.

Première colonne.

1. [cuneiform] — [cuneiform]

[cuneiform] — [cuneiform]

[cuneiform] — [cuneiform]

[cuneiform] — [cuneiform]

5. [cuneiform] — [cuneiform]

[cuneiform] — [cuneiform]

[cuneiform] — [cuneiform]

[cuneiform] — [cuneiform]

[cuneiform] — [cuneiform]

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	
[illegible]	
[illegible]	
[illegible]	
[illegible]	
[illegible]	
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
	[illegible]
	[illegible]
	[illegible]
	[illegible]

75.

Manquent deux lignes à la fin.

Deuxième colonne.

1.

5.

Lacune d'environ dix lignes.

18.

20.

25.

Lacune de neuf lignes.

36.

39.

Lacune de deux lignes.

Lacune de cinq lignes.

Manquent deux lignes à la fin.

Troisième colonne.

Lacune de dix-sept lignes au commencement.

Lacune de seize lignes enlevées par une fracture dans cette division de la colonne.

Lacune de treize lignes.

Verso.

Quatrième colonne.

Je n'ai rencontré aucun fragment qui puît être rapporté avec certitude aux quarante-deux lignes manquant jusqu'à la fin de cette colonne.

Cinquième colonne.

Lacune de treize lignes.

Nous n'avons rien pour toute cette partie de la division assyrienne de la colonne.

Manquent environ onze lignes de la fin.

Sixième colonne.

*Var.

*Var.

*Var.

*Var.

*Var.

*Var. ... ziali.

*Var.

*Var.

*Var.

*Var.

*Var.

*Var.

Lacune de treize lignes.

*Var.

*Var.

*Var.

*Var.

*Var.

*Var.

*Var. ajouté.

III.

Documents de grammaire assyrienne.

19.

Tablette K. 169
(Musée Britannique).

Cette tablette provient d'un Dictionnaire des synonymes assyriens. Elle a été publiée en partie dans W. A. I. II, 25, 1. Mais les fragments nouveaux retrouvés depuis cette publication y ajoutent tant que je crois utile de la rééditer en entier.

Recto.

Première colonne.

Le reste manque jusqu'à la fin de la colonne.

Lacune de quinze lignes, emportées par une fracture.

Manquent les huit dernières lignes.

Deuxième colonne.

Verso.

Troisième colonne.

[illegible]

IV.

Documents astronomiques.

Rapport sur une observation de néoménie.

Tablette de la collection de M. l'abbé Desnoyers, à Orléans.

1.

5.

22.

Table des phases de la lune pendant les 30 jours d'un mois plein. (Musée Britannique, K. 90)

1.

5.

10.

15.

20.

23.

Fragment d'un catalogue d'étoiles.

(Musée Britannique)

Une partie de ce morceau a été publiée dans W. A. I. ii, 49, 3. Nous le donnons beaucoup plus com

V.

Documents magiques.

24.

Fragment inédit de la tablette K. 156 (Musée Britannique)

Ce fragment appartient à la partie supérieure de la troisième colonne (ou B du verso) de la grande tablette d'incantations contre les mauvais Esprits et les maladies publiée dans W. A. I. II, 17 et 18. La publication anglaise ne donne rien de cette colonne jusqu'à la ligne 39, et c'est dans cette lacune que se place notre nouveau fragment. Il comprend la fin d'une formule et le commencement d'une autre. Bien que très-mutilée, la fin de la première formule peut être restituée avec certitude, comme nous l'avons fait, par la comparaison avec les lignes 42-46 de la quatrième colonne du même document.

25.

Inscription talismanique en accadien.

Gravée sur une amulette en chalcédoine laiteuse, que j'ai vue à Londres entre les mains de M. Samuel Birch. L'autre face de l'amulette porte la figure de deux dieux armés.

1. [illegible]

5. [illegible]

26.

Inscription talismanique en accadien.

Gravée sur les deux faces d'une amulette de forme allongée en chalcédoine rubanée, dont j'ai pris l'empreinte en 1869 chez un marchand d'antiquités à Alexandrie. J'ignore ce que ce monument est devenu depuis lors.

Revers.

27.

Inscription talismanique en assyrien.

J'ai relevé ce texte sur deux amulettes du Musée Britannique, l'une représentant un vase cordiform en chalcédoine bleuâtre, l'autre en stéatite noire, ayant la forme carrée. Il n'est complet que sur la premi et c'est celle que je suis.

Revers.

VI.

Documents mythologiques.

28.

Tablette K. 170
(Musée Britannique)

C'est la fameuse tablette, signalée depuis longtemps par Hincks mais demeurée jusqu'à ce jour inédite, où les noms des dieux principaux sont mis en rapport avec des nombres.

Recto.

Verso.

15?

29.

Liste de dieux (Musée Britannique)

Parmi les documents mythologiques provenant de la bibliothèque du palais de Ninive, que possède le Musée Britannique, un des plus précieux sans contredit est la tablette K. 171. Elle contient une triple liste de noms de divinités, disposée de la manière suivante. Un nom symbolique accadien d'usage rare, placé dans la première colonne, est expliqué dans la seconde par un autre nom accadien plus habituel, enfin la troisième colonne donne une assimilation, soit avec le nom phonétique assyrien de la même divinité, soit avec sa désignation idéographique la plus habituelle dans les textes assyriens, ou bien encore on y trouve une explication du rapport où la divinité se trouve, comme épouse ou comme fils, avec un autre dieu. Ce document, dont les assyriologues n'ont pas encore, à notre avis, tiré tout le parti qu'ils pouvaient, a été déjà publié dans W. A. I. II, 59. Mais il m'a semblé que pour un texte de cette importance toute addition avait son prix et qu'il y aurait intérêt à le rééditer un peu plus complet que dans la publication anglaise.

Recto.

Manquent quelques lignes de la fin.

Verso.

Manquent quelques lignes au commencement.

	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

30.

La descente d'Ištar aux Enfers (Musée Britannique)

Le récit de la descente de la déesse Ištar aux Enfers, contenu dans la tablette K. 162 du Musée Britannique, est l'un des plus importants morceaux d'épopée mythologique babylonienne qui soient parvenus jusqu'à nous. J'en ai publié dernièrement le texte d'après une photographie dans les _Mélanges d'archéologie égyptienne et assyrienne_. Mais depuis lors M. Smith a retrouvé un grand fragment de la tablette, qui donne le commencement et la fin du récit, et dont je n'avais pas eu connaissance; ces suppléments éclaircissent beaucoup le sujet. M. Fox Talbot, qui vient à son tour de publier la même tablette, accompagnée d'un essai de traduction, s'est servi de la nouvelle trouvaille, mais il a omis dans le cours du texte un certain nombre de lignes qu'il ne comprenait pas. Il est donc nécessaire de donner enfin une édition complète de ce capital morceau de poésie; c'est ce que je fais, en corrigeant un certain nombre de fautes qu'un examen attentif du monument original m'a mis à même de reconnaître dans ma première publication, faite d'après une photographie peu lisible.

Recto.

[illegible]

Verso.

VII.

Inscriptions Susiennes.

Liste des derniers rois de la Susiane d'après les documents historiques assyriens.

Xumba-nigas Ier — était sur le trône en 721 et 714 av. J.C.
Xalludus Ier — régnait entre 714 et 711.
Sutruk-Naxxunte — monte sur le trône en 711.
Silxak
Le fils de Silxak, dont le nom est inconnu — ces deux règnes doivent être placés entre 709 et 699.
Kutur-Naxxunte — 699-695.
Umman-menan — 695-685.
Xalludus II — 685-680.
Xumba-nigas II — 680-675.
Umman-aldas Ier — 675-670.
Ur-taki — 670-660.
Te-Umman — 660-655.
Umma-nigas Ier — 655-650.
Tammaritu — 650-648.
Indabigas — 648-647.
Umman-aldas II — 647-642.
Umma-nigas II, prétendant — 645.
Umba-qua, prétendant — vers 645.
Pahe, prétendant — vers 644.

Arbre généalogique d'une partie des derniers rois et princes de la Susiane.

- Xumbanigas Ier.
  - Xalludus Ier.
    - Sutruk-Naxxunte.
      - Silxak.
        - N.
      - Kutar-Naxxunte.
      - Umman-menan.
        - Xalludus II.
          - Xumbanigas II.
            - Umman-aldas I.
              - Kudurru.
              - N.
                - Umman-amni.
              - Paru.
            - Urtaki
              - Umma-nigas Ier.
                - Tammaritu.
                - Umman-aldas.
                - Para...
              - Umman-appa...
                - Umman-amni.
              - Tammaritu, roi de Xidalu.
            - Te-Umman.
              - Tamritu.
              - Undasa.
              - Umman-aldas.

31.

Inscription de Sutrak-Naxxante à Suse.

Sur le côté de briques du grand monticule. Copie de Loftus.

1.

2.

3.

4.

5.

32.

Grande inscription de Sutruk-Naχχunte à Suse.

Sur une sorte d'obélisque de pierre qui existe sur le côté Sud du grand monticule. Copie de Loftus.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

[illegible]

28. [illegible]

29. [illegible]

30. [illegible]

31. [illegible]

32. [illegible]

33. [illegible]

34.

Inscription du fils de Silzak à Suse.

Sur un linteau de pierre, au grand monticule. Copie de Loftus.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

36.

Fragment d'inscription de Kutur-Naxxunte à Suse.

Sur une brique. Estampage de M. Constantin Macridis. Les commencements et les fins des lignes manquent.

1.

2.

3.

4.

5.

38.

Inscription d'Urtaki
à Suse.

Sur le côté de briques du grand monticule. Copie de Loftus.

39.
Inscription d'Urtaki à Suse.

Sur le côté de briques du grand monticule. Copie de Loftus.

1. [illegible]

2. [illegible]

3. [illegible]

4. [illegible]

5. [illegible]

6. [illegible]

7. [illegible]

40.

Fragment d'inscription
d'Urtaki
à Suse.

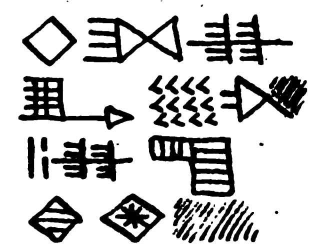
Sur une brique fragmentée. Estampage de M. Constantin Macridis. Les fins des lignes manquent.

1. [cuneiform]
2. [cuneiform]
3. [cuneiform]
4. [cuneiform]
5. [cuneiform]
6. [cuneiform]

41.

Fragment d'inscription d'époque primitive des environs de Bender-Bouschir.

Estampage provenant des papiers de feu M. Lysimaque Kaftandjioglou Tavernier, ancien consul de France à Bagdad.



42.

Fragment d'une inscription monumentale de Suse.

Au grand monticule, sur une dalle de grès fragmentée. Copie de Loftus. Le commencement et la fin du texte manquent; toutes les lignes sont mutilées à la fin.

44.

Fragment d'inscription sur brique de Suse.

Estampage de M. Constantin Macridis. Le commencement du texte manque.

45°.

Fragment d'inscription sur brique de Suse.

Estampage de M. Constantin Macridis. Manquent le commencement et la fin des lignes.

46.

Fragment d'inscription sur brique de Suse.

Estampage de M. Constantin Macridis. Manquent le commencement et la fin des lignes.

1.

5.

47.
Fragment d'inscription sur brique de Suse.

Estampage de M. Constantin Macridis. Manquent le commencement et la fin des lignes.

48.

Fragment d'inscription sur brique de Suse.

Estampage de M. Constantin Macridis. Le commencement et la fin des lignes font défaut.

1.

5.

49.
Fragment d'inscription sur brique de Bender-Bouschir.

Estampage provenant des papiers de M. Lysimaque Kaftandjioglou Tavernier. Le commencement et la fin des lignes manquent.

50.

Fragment d'inscription
sur brique
de Bender-Bouschir.

Estampage de M. Lysimaque Kaftandjioglou Tavernier, à la Société d'Ethnograp de Paris.

51.
Fragment de brique émaillée de Suse.

pie de Loftus. Les fins des lignes manquent.

52.

Fragment
de brique émaillée
de Suse.

Copie de Loftus. Le commencement et la fin des lignes manquent.

1.

5.

53.

Fragment
de brique émaillée
de Suse.

Copie de Loftus.

Première face.

1.

5.

Deuxième face.

1.

5.

54.
Fragment de brique émaillée de Suse.

Copie de Loftus.

Première face. Commencements de lignes.

Deuxième face. Commencements de lignes.

Troisième face. Fins de lignes.

55.

Fragment
de brique émaillée
de Suse.

Copie de Loftus. Le commencement et la fin des lignes manquent.

Première face.

Deuxième face.

Troisième face.

VIII.

Inscriptions archaïques de la Chaldée.
(Deuxième suite)

56.
Inscriptions en écriture hiératique d'une statuette du dieu Nabu en albâtre.

Sur cette statuette, du travail le plus archaïque, conservée à Londres, voy. mon article dans la *Revue archéologique*, nouvelle série, t. XVIII, p. 231-236.

Au milieu du dos.

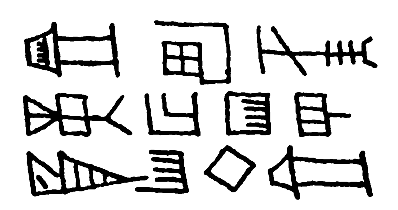
Sur les reins.

Sur l'épaule droite.

57.

Légende privée en écriture hiératique.

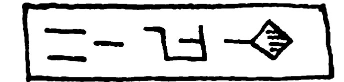
Gravée sur une plaque oblongue en hématite, percée d'un trou dans le sens de sa longueur et ayant originairement formé le milieu d'un collier. Empreinte communiquée en 1870 par M. Léman, marchand d'antiquités à Paris.



58.

Légende en écriture hiératique d'un poids de trois mines.

Estampage trouvé dans les papiers de feu M. Lysimaque Kafhendjioglou Tavernier, avec cette mention : « Sur un gros galet de forme ovale. »



59.

Inscription
en écriture hiératique
sur un cylindre.

Empreinte communiquée il y a quelques années par Mr. Amanton. Le sujet représente une jeune femme amenée devant un dieu assis sur un trône. Travail très archaïque.

60.

Inscription de Likbagas roi d'Our (époque primitive)

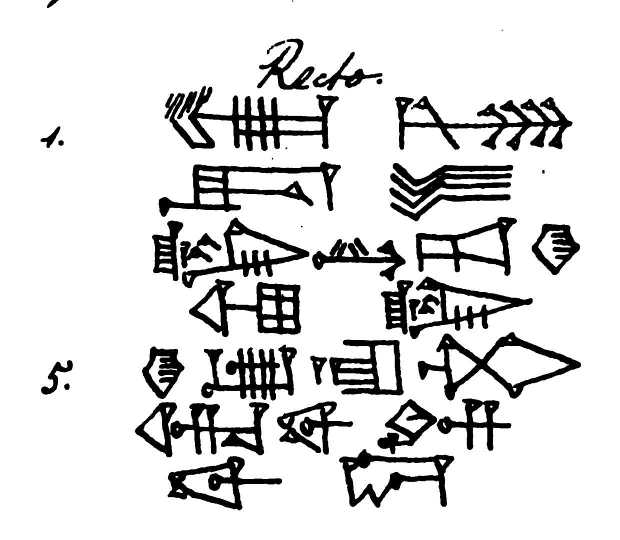
une brique provenant de Zerghoul, au Musée Britannique. Le texte est en langue accadienne.

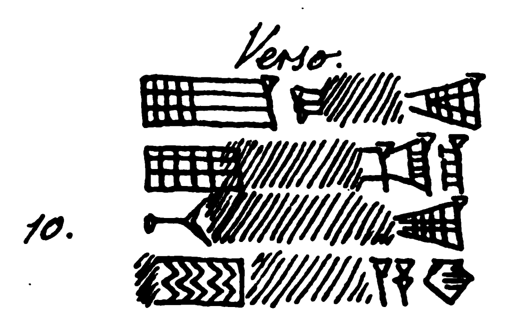
61.

Inscription de Doungi, roi d'Ur.

(Époque primitive).

Cette inscription, en langue assyrienne, est gravée sur les deux faces d'une tablette de pierre noire, au Musée du Louvre. Je l'ai déjà publiée dans la *Revue archéologique* de fév 1873, p. 76; je la reproduis ici pour compléter la collection.





62.

Inscription du sceau d'un fonctionnaire de la cour de Doungi, roi d'Our. (Époque primitive.)

Cette inscription, en langue accadienne, est gravée sur un cylindre du Musée Britannique. Elle a été l'objet des études de M. Sayce, mais sans que la copie en fût publiée.

63.

Inscription de Su-Akû, roi d'Our. (Époque primitive)

En langue accadienne. Sur un galet irrégulier de basalte, ayant servi à recevoir gond d'une porte. Musée Britannique.

64.

Inscription d'Akû-gasid roi d'Erech (Époque primitive)

En langue accadienne. Sur un cône de terre-cuite provenant de War-Kah (Erech), au Musée Britannique.

65.

Inscription de Gamil-Adar, roi de Karrak (avant 2800 av. J. C.)

En langue accadienne. Sur des briques provenant des ruines de Nipour. Musée Bri

66.

Inscription d'Išbi-zikara, roi du Karrak (vers 2800 av. J.C.)

Cette inscription, en langue accadienne, est gravée sur une pierre que l'on conserve au Musée Britannique. Le début et la fin du texte manquent, ainsi que la fin de toutes les lignes.

67.

Inscription dédicatoire de Nit-Anü, roi de la dynastie élamite de Larsa.

(vers 2100 av: J. C.)

Cette longue inscription, en langue accadienne, est tracée sur un cône de terre-cuite, provenant de Mongheir et conservé au Musée Britannique.

Première colonne.

Seconde colonne.

68.

Inscription de Rim-Agamum, roi de la dynastie élamite de Larsa (vers 2000 av. J.C.)

Ce fragment, en langue accadienne, est gravé sur une pierre conservée au Musée Britannique. Les commencements de toutes les lignes manquent.

1. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
5. [illegible]
[illegible]
[illegible]

Errata du n° 30.

Recto : L. 10 : Corrigez [cuneiform] et [cuneiform].

L. 11 : " [cuneiform].

L. 15 : " [cuneiform]

L. 41 : " [cuneiform]

Verso : Le commencement de la ligne 2 est très difficile à déchiffrer sur la tablette originale. M. Bowler le lit autrement que moi : [cuneiform]. M. Fox Talbot encore diffé-remment : [cuneiform]. Les trois leçons sont douteuses.

L. 33 : Corrigez [cuneiform].

IX.

Inscriptions archaïques
de la Chaldée.
(Troisième suite)

70.

Inscription de Koudour-Mabouk, roi de Yamoutbal en Susiane, et de Rî-Akou, son fils, roi de Larsa (vers 2100 av. J. C.)

Cette inscription, en langue accadienne, est tracée sur la partie inférieure d'une statue de bronze d'une femme soutenant sur sa tête un bassin, découverte à Afadj et conser au Musée du Louvre

Première colonne.

Deuxième colonne.

71.

Légende d'une hache de bronze.

Cette inscription, en langue accadienne, m'a été communiquée par M. Sayce, qui l'avait copiée entre les mains d'un particulier à Rome.

X.

Inscriptions historiques assyriennes.

73.

Légende
du fils de Salmanasar III
(Xe siècle av. J.C.)

Sur une brique du temple d'Istar à Ninive, rapportée par M. Smith au Musée Britannique.

74.

Permis d'entrée
dans le palais de Teglat-Ṣamdan II
(IXe siècle av. J. C.)

Gravé sur une olive d'agate, au Musée du Louvre.

75.

Inscription des briques du temple de Šin et Šamaš à Khorsabad, construit par Sargon. (Musée du Louvre)

Cette légende a été publiée d'une manière peu exacte par M. Oppert (Expédition en Mésopotamie, t. II, p. 330).

76.

Légendes des fragments de vases de pierre à reliefs provenant de Schérif-Khan, l'ancienne Tarbizi (Musée Britannique)

A. Premier fragment. Pierre blanche. Bas-relief: murs d'une ville et captifs.

B. Deuxième fragment. Pierre noire. Bas-relief: le roi à genoux adorant, derrière lui deux personnages portant l'un la corbeille sacrée à une anse, l'autre des pavots. Au dessous, une zône d'inscriptions; le commencement et la fin des lignes manquent.

Au-dessous de la zône d'inscriptions, nouveau bas-relief, représentant un char conduit par un palefrenier à pied.

XI.

Syllabaires.

77.

Fragment de syllabaire provenant de Babylone (Musée Britannique)

Rapporté par M. Smith. C'est le premier fragment de Syllabaire que l'on possède jusqu'ici d'une origine autre que la Bibliothèque palatine de Ninive.

78.

Grand Syllabaire à quatre colonnes (Musée Britannique)

Ce document, d'un prix inestimable, a été rapporté par M. Smith de sa mission en Assy
C'est l'une des plus belles conquêtes du savant voyageur.

Recto.

Première division verticale.

[illegible]
[illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]
. . . .
. . . .
. . . .
[illegible]
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

Quatrième division.

79.

Grande tablette lexicographique (Musée Britannique)

Cette tablette a été recomposée avec : W. A. I. ii, 34, 3 ; W. A. I. ii, 49, 2 ; K 4387 (inédit) ; et de nouveaux fragments rapportés de Koyoundjik par M. Smith.

Recto.

Première colonne.

La fin manque.

Deuxième colonne.

Lacune de quatorze lignes.

Lacune de seize lignes.

Verso.

Troisième colonne.

Les neuf premières lignes manquent.

Lacune de trois lignes

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

Lacune de quinze lignes.

Quatrième colonne.

Les dix-sept premières lignes manquent.

80.

Fragment lexicographique (Musée Britannique)

Rapporté de Koyoundjik par M. Smith.

Recto.

Première colonne.

Deuxième colonne.

Verso.

Troisième colonne.

Quatrième colonne.

81.

Fragment lexicographique (Musée Britannique)

Rapporté par M. Smith de sa mission en Assyrie.

Recto.

Première colonne.

Le début manque.

La fin est détruite.

Deuxième colonne.

Le début manque.

Le reste est détruit.

Verso.

Troisième colonne.

Le début manque.

La fin est détruite.

Quatrième colonne.

Le début manque.

La fin est détruite.

Fragment lexicographique (Musée Britannique)

Rapporté par M. Smith.

Recto.

Il ne reste plus rien de la première colonne.

Deuxième colonne.

De la quatrième colonne il ne reste plus que des fins de lignes informes.

83.
Nouveau fragment du Dictionnaire des synonymes assyriens.
(Musée Britannique).

Rapporté par M. Smith.

Voy. les autres fragments du même dictionnaire aux nos 19 et 20 de la présente collection.

Recto.

Première colonne.

Tout le début manque.

XIV.

Documents mathématiques.

84.

Première table mathématique de Senkereh.

(Musée Britannique)

Cette table célèbre contient une série de nombres avec leurs racines carrées. Je l'ai déjà publiée autrefois dans mon Essai sur un document mathématique chaldéen (Paris, 1868); mais je m'étais trompé sur la lecture du groupe qui termine toutes les lignes. Aujourd'hui, plus expérimenté en matière de paléographie cunéiforme, j'en donne la leçon exacte.

Recto.

Manquent les quatre premières lignes.

Manquent cinq lignes du bas.

Verso.

Manquent huit lignes.

85.

Deuxième table mathématique de Senkereh.

(Musée Britannique)

Le recto donne l'échelle réciproque des différentes divisions du système métrique et le verso une table de racines cubiques.

Recto.

Manquent trois lignes au début.

Verso.

Règles d'un jeu.

Ces légendes sont gravées en caractères extrêmement fins sur les quatre faces d'un para-logramme d'ivoire fragmenté découvert à Nimroud et conservé au Musée Britanniq Elles contiennent une partie des combinaisons d'un jeu à pièces ou à cases noires et bla sorte de damier ou de trictrac.

Face A.

Face B.

Face C.

Face D.

10.

XV.

Documents de science augurale.

87.

Présages
tirés des naissances royales
et de l'inspection du coeur
de différents animaux.
(Musée Britannique, K. 117 et 3966)

Recto.

Verso.

88.

Augures tirés de l'inspection du foie des animaux.

(Musée Britannique K 3686)

Recto.

Le commencement est détruit.

Verso.

[illegible]

[illegible]

25. [illegible]

[illegible]

89.

Augures fournis par les chiens.
(Musée Britannique, K 217)

Tout le commencement fait défaut.

Le revers est détruit.

91.

Tablette d'augures dactylomantiques.

(Musée Britannique)

Rapportée par M. Smith.

Recto.

25.

La fin est détruite.

Verso.

Le commencement est détruit.

1.

5.

10.

92.

Fragment d'une tablette augurale (Musée Britannique)

Rapportée par M. Smith. Les présages sont ici constatés dans différents meubles et dans divers parties de la maison.

Recto.

Le commencement est détruit.

La fin est détruite.

Verso.

Le commencement fait défaut ?

93.

Tablette de présages
(Musée Britannique K 216)

Il est probable que ce fragment appartenait à la même tablette que celui qui est publié dans W. A. I. III, 65, 2. Dans ce cas, le nouveau texte que nous donnons ici devrait s'intercaler entre les deux parties de celui qui est déjà antérieurement édité, finissant le recto et commençant le verso. Pourtant la chose n'est pas encore absolument sûre, les deux fragments ne se rajustant pas exactement sur les originaux et laissant toujours entre eux une lacune.

Recto.

Le début manque.

Verso.

(Suite de la l. 20)

[illegible]

25. [illegible]

[illegible]

Le reste est enlevé par une fracture.

94.

Fragment
sur l'explication augurale
de certaines figures.
(Musée Britannique K 99)

Première colonne.

Le commencement fait défaut.

La fin manque.

Deuxième colonne.

Le commencement fait défaut.

Le texte placé en regard de cette figure a disparu;
il devait avoir cinq lignes d'étendue.

La fin manque.

Le revers est détruit.

XVI.

Documents magiques.
(Nouvelle série)

95.

Légende magique gravée dans le dos d'une statuette de bronze représentant un démon de figure monstrueuse, à quatre ailes. (Musée du Louvre)

Cette légende est en langue accadienne.

96.

Incantations préservatrices diverses en langue assyrienne contre les maléfices des sorciers et sorcières.

(Musée Britannique)

Cette grande tablette, la seule que l'on ait encore retrouvée d'un recueil magique à part, où les f[ormules] étaient exclusivement en assyrien, sans premier texte accadien, a été recomposée avec les fragm[ents] numérotés K 43, 142 et 2601.

On y remarquera, dans la deuxième formule, l'invocation à la Terre et au dieu Feu sous son nom [cuneiform], qui devient héroïque dans l'épopée, tous deux qualifiés de «seigneurs des sorts», l'énumération des diverses espèces de sorciers, sorcières et auteurs de maléfices dans une des form[ules] du verso.

Recto.

(Suite de la l. 62)

96.

Incantations préservatrices diverses en langue assyrienne contre les maléfices des sorciers et sorcières.

(Musée Britannique)

Cette grande tablette, la seule que l'on ait encore retrouvée d'un recueil magique à part, où les étaient exclusivement en assyrien, sans premier texte accadien, a été recomposée avec les frag numérotés K 43, 142 et 2601.

On y remarquera, dans la deuxième formule, l'invocation à la Terre et au dieu Feu sous son nom , qui devient héroïque dans l'épopée, tous deux qualifiés de « seigneurs des sort l'énumération des diverses espèces de sorciers, sorcières et auteurs de maléfices dans une des for du verso.

Recto.

(Suite de la l. 40)

Verso.

(sic)

(Suite de la l. 62)

XVII.

Poésie lyrique religieuse.

97.

Hymnes divers, bilingues et unilingues, en l'honneur du dieu Êa.

(Musée Britannique, K 63)

Les hymnes rassemblés sur cette tablette appartiennent à la grande collection magique. Celui de la première colonne, relatif au vaisseau du dieu, est en accadien, sans traduction; la copie faite par ordre d'Assourbanipal a pour ce morceau le caractère d'une édition critique, qui enregistre les variantes de plusieurs anciens exemplaires. L'hymne de la deuxième colonne est seulement en assyrien. Celui des troisième et quatrième offre un texte accadien avec une version assyrienne interlinéaire.

Recto.

Première colonne.

Deuxième colonne.

Verso.

Troisième colonne.

Manquent quatre ou six lignes encore, enlevées par une fracture.

Quatrième colonne.

Le texte est enlevé par une fracture.

98.

Hymne bilingue,
accadien avec version assyrienne,
au dieu Nin-dar (en assyrien Adar).
(Musée Britannique, K 133)

Recto.

Il y a des parties douteuses, à cause du mauvais état de l'écriture, dans les lignes 12-20.

Le commencement est enlevé par une fracture.

Verso.

La fin est détruite par une fracture.

99.

Hymnes à Istar en langue assyrienne (Musée du Louvre)

La tablette originale, donnée par M. de Saulcy, porte dans notre collection nationale le numéro 3554.

Recto.

Le commencement est détruit.

La suite manque.

Verso.

Le commencement est détruit.

La fin manque.

100.

Hymne à plusieurs dieux et Hymne à Bel, en langue assyrienne.
(Musée Britannique, K 143)

Recto.

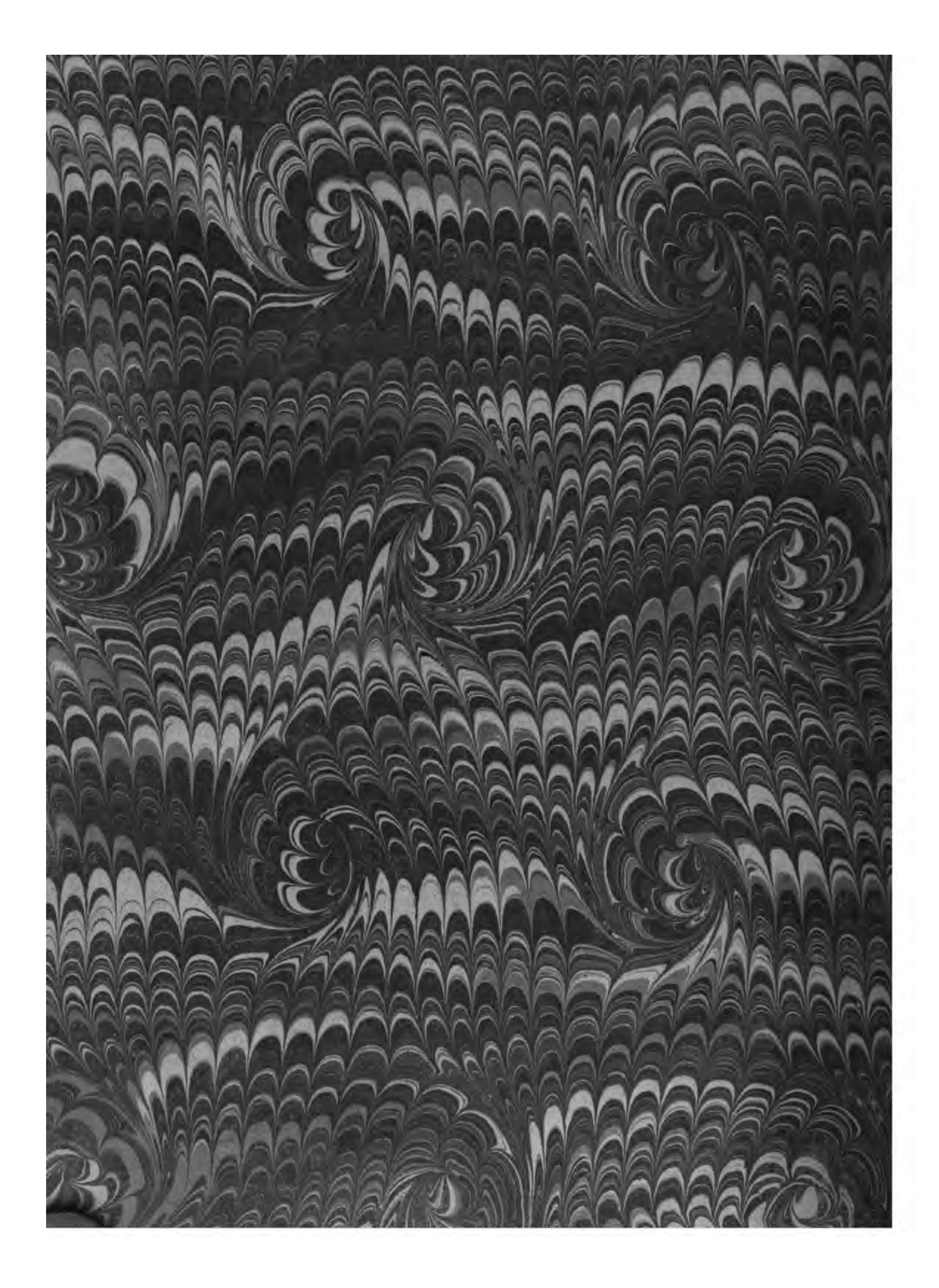
Le commencement manque.

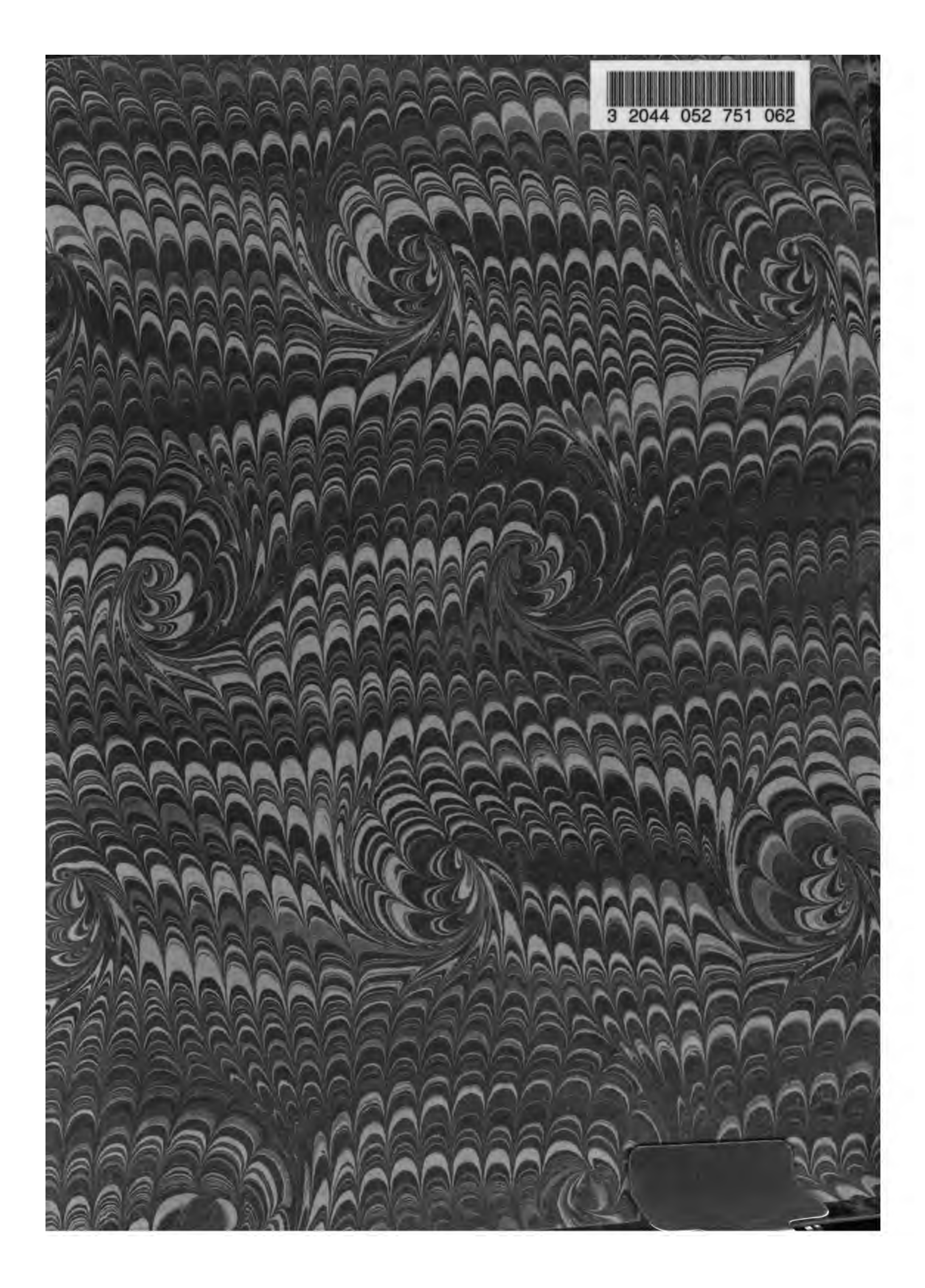
(sic)

Verso.

La suite manque.

Imp. P. Barousse Cour du Commerce St André-des-Arts 10-12 Paris




3 2044 052 751 062

